



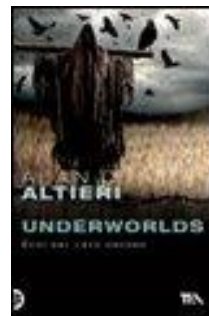
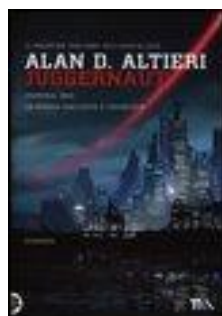
MEDIATECA DEL MEDITERRANEO



IN RICORDO DI ALAN D. ALTIERI

(1952 -16 GIUGNO 2017)

**SCRITTORE, CURATORE LETTERARIO,
TRADUTTORE, SCENEGGIATORE
CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO,
DIRETTORE DI COLLANE EDITORIALI**

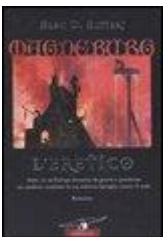


Sergio Altieri, che firmava i suoi romanzi Alan D. Altieri, ingegnere meccanico, cresciuto con la lettura dei classici del giallo e della fantascienza, pubblica il suo primo libro, *La città oscura*, nel 1981. Negli stessi anni si trasferisce a Los Angeles dove collabora con il produttore cinematografico Dino De Laurentis e lavora con varie mansioni (story, editor, ecc.) ai film *Atto di forza* di Paul Verhoeven *Conan il distruttore* di Richard Fleischer, *L'anno del Dragone* di Michael Cimino, *Velluto blu* di David Lynch. Dal suo romanzo *L'uomo esteno*, viene prodotta una mini serie TV intitolata *Due vite, un destino*. Seguono negli anni '90 le sceneggiature per *La Uno bianca* e una fitta produzione di romanzi e racconti con ambientazioni diverse: la serie dello Sniper Russell Kane, l'apocalittica trilogia di Magdeburg ambientata durante la Guerra dei Trent'anni, una storia di quattrocento anni fa che allude allo strazio infinito della guerra eterna per la supremazia e il potere sul genere umano e sulla ricchezza della Terra. I racconti sparsi in raccolte e riviste, opportunamente rivisti e contestualizzati dall'autore escono in cinque volumi dal 2010 mentre si inaugura, nel 2013 con *Juggernaut*, la nuova serie di romanzi, ancora più apocalittici *Terminal War*. Come direttore delle collane Mondadori da edicola (Urania, Giallo e Segretissimo) porta novità e competenza, portando nuovi scrittori di talento. Traduttore della saga di George G.G. Martin e di altri autori, curatore di raccolte di racconti, ha tradotto e curato alcuni degli scrittori più universalmente amati: Dashell Hammett, Raymond Chandler, Howard P. Lovecraft. Al festival Marina Cafè Noir 2014 è stato presente sul palco assieme allo scrittore Vincent Spasaro (da lui per primo pubblicato) in una performance sonora con la Brigata Stirner (regia e musiche di Arnaldo Pontis e Roberto Belli), grazie all'interessamento di Rossana Corti e Daniele Barbieri.

Alan Altieri ci ha lasciato il 16 Giugno del 2017. Era da poco uscito *Magellan*, seguito di *Juggernaut*, mentre è atteso per quest'anno l'ultimo volume della trilogia.

ALAN D. ALTIERI

ROMANZI



ALAN D. ALTIERI: *Magdeburg, l'eretico*; Milano : Corbaccio, 2005; 398 p. : ill.

CAGLIARI Biblioteca comunale Pirri Collocazione DEPOSITO S ALT Inventario 85598

La vicenda si svolge per lo più in Turingia e in Sassonia, nel cuore della Nazione Germanica e del Sacro Romano Impero degli Asburgo. Le guerre di religione causate dalla Riforma Luterana, dallo Scisma e dalla Controriforma, trovano il loro apice appunto nella Guerra dei Trent'anni, guerre che a parte l'effimera Pace di Augusta, voluta dai potenti e subita dal popolo, non hanno mai smesso di insanguinare l'Europa. Ma si svolge anche a Magdeburg, città luterana, baluardo della nuova fede, posta a nord dell'Impero Asburgico. È un sogno di potere quello che muove i singoli signori della guerra e non la libertà di culto, che riguarda solo loro e non i loro sudditi, costretti a conformarsi alla coscienza del proprio padrone. Ed è un delirio visionario di onnipotenza quello che muove uno dei protagonisti principali del romanzo di Altieri, a cui si contrappone un disilluso senso di giustizia da parte del suo antagonista. Un romanzo storico superbo, dalle tinte molto intense, di quelli che solo una nuova genia di scrittori italiani sanno scrivere: Wu Ming ed Evangelisti su tutti. Estraneo ad annacquiamenti e ad artifici atti a rendere digeribili eventi altrimenti ritenuti poco letterari. Un romanzo di una crudezza a volte esasperante, con un linguaggio che potrebbe apparire in alcuni momenti fuori luogo, ma che, pensandoci

bene, fuori luogo non è. Un libro non adatto a tutti i palati, in cui il rosso del fuoco e del sangue e il nero delle tenebre e della peste la fanno da padroni, richiamando ancora una volta i colori del dipinto di Bosch. Altieri è bravissimo, non c'è mai un momento di stanca nel suo romanzo, il ritmo è serratissimo e in ogni momento della storia mantiene alta la tensione anche solo con la pura descrizione di paesaggi, luoghi, situazioni e persone. Si viene avvinti in una spirale di parole, eventi, fatti, colpi di scena e si resta completamente esterrefatti di fronte a tanta capacità narrativa e a tanta fantasia. (di Anselmo Cioffi)

<https://www.carmillaonline.com/2005/09/21/ancora-su-magdeburg-leretico-di-alan-d-altieri>



ALAN D. ALTIERI: Magdeburg: la furia; Milano : Corbaccio, 2006; 856 p. : c. geogr.

CAGLIARI Biblioteca comunale Pirri Collocazione GENERALE S ALT Inventario 87444

Turingia, Nazione germanica, Anno Domini 1631, tredicesimo, terribile inverno di guerra, steso su un mondo in agonia. Ma nessun annuncio di Apocalisse può fermare l'implacabile principe cattolico Reinhardt von Dekken nel perseguimento del suo disegno di potere assoluto. Al suo fianco, si schiera un nuovo, potente alleato: Albrecht von Wallenstein, demiurgo della guerra eterna. Un'alleanza, la loro, fin troppo simile a un patto concepito all'inferno. Eppure, perfino l'inferno sembra recedere di fronte Wulfgar, l'eretico in nero, letale guerriero-ombra. Così, mentre Reinhardt esegue le mosse conclusive della sua sinistra strategia e Wulfgar si erge a difesa di quella che potrebbe essere l'ultima valle della terra, i loro destini si incrociano, si artigliano, si contorcono uno dentro l'altro, scivolando verso l'orlo dell'abisso. Con La Furia, volume centrale dell'epica trilogia ambientata nella Guerra dei Trent'anni, l'affresco gotico concepito da Altieri si fa ancora più ampio, più incombente, più nero, a rappresentare una vicenda che trascende il tempo: un secolo dopo l'altro, un esercito dopo l'altro, un soldato dopo l'altro, ogni guerra è la stessa guerra.

http://www.tealibri.it/generi/narrativa_generale/magdeburg_la_furia_9788850216413.php

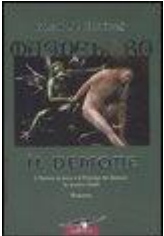
Altieri scrive così una seconda parte impressionante di una spettacolare trilogia, mescola i generi in un crossover letterario che suona classico come un romanzo storico ma rivoluzionario perché contaminato di horror, pulp, gothic, avventura e una serie di altri generi che vengono utilizzati da chi scrive solo per tentare di incasellare un intero mondo che l'autore milanese ricostruisce e ricrea letteralmente sulla pagina bianca. C'è così tanto in questo libro che ogni definizione risulta vana, scorretta perché parziale. Altieri non solo dimostra una conoscenza della materia storica impressionante ma gestisce con acuta intelligenza un infinito numero di personaggi, tratteggia i duelli con la perizia e la magia di un maestro d'armi, dosa i ritmi in modo magnifico, lavora sulla lingua, distilla i dettagli e spara sequenze che hanno il sapore di una dichiarazione di guerra agli stilemi della narrativa.

Come Salgari, come Tolkien, come Howard, come Evangelisti, Altieri destruttura e innova, scompone e mescola. Da Hieronymus Bosch a Pieter Brueghel, con battaglie che sembrano strappate alle tele di Paolo Uccello e ritratti che rivelano lo stesso intrinseco, inquietante dolore della Pittura nera di Goya, Altieri forgia il metallo e fa gocciolare colori che incrostano un capolavoro letterario con le tinte del nero e del rosso. (<http://sugarpulp.it/magdeburg-la-furia>)

“Un romanzo ambizioso, che descrive il mondo di ieri, di oggi e probabilmente anche di domani, raccontato con un linguaggio originalissimo che oscilla tra la parodia dell'eloquio secentesco e il gergo contemporaneo.” Il Secolo XIX

“Altieri è tra i numeri uno: i suoi libri hanno trame che non lasciano respiro.” Panorama

“Attento alla struttura del romanzo storico ma forte di un linguaggio secco e implacabile, quasi ellroyiano nelle sue conseguenze estetiche, Altieri si dimostra scrittore di grande potenza e coraggio, in grado di dare vita a una vicenda senza tempo...” la Repubblica



ALAN D. ALTIERI: Magdeburg : il demone : romanzo ;Milano : Corbaccio, 2007; 666 p. : c. geogr.

CAGLIARI Biblioteca comunale Pirri Collocazione GENERALE S ALT Inventario 89647

L'eretico in nero e il principe dei dannati. Potente e apocalittico; l'episodio conclusivo della trilogia di Magdeburg. Nazione germanica, Anno Domini 1631. Un'effimera illusione di pace svanisce con le nevi dell'inverno. Una primavera improvvisa e cruda tramuta la terra tedesca in una desolazione desertica. Magdeburg, città del destino e della dannazione è di nuovo sull'orlo dell'abisso: la difendono disperatamente le forze luterane sostenute dal re di Svezia, la stringe in una morsa l'esercito dell'impero cattolico. Intorno a questo palcoscenico di morte si aggirano figure avvolte dalla tenebra, schiacciate dal giogo del loro destino, anime morte e corazzate dall'orrore: il principe Reinhardt von Dekken, pronto a trascinare i suoi uomini nel baratro; Albrecht von Wallenstein, il demiurgo della guerra eterna; Wulfgar, l'eretico in nero; madre Erika, l'indomabile superiora del monastero di Kolstadt e il distaccato Osservatore, che vacilla nella sua imparzialità. Ciò che ha avuto inizio non può essere fermato! Sarà nel ribollente cratere di Magdeburg che Wulfgar e Reinhardt troveranno il loro fato, in un'Apocalisse di corpi e di anime che chiude in maniera spettacolare l'epica trilogia ambientata da Altieri nella Guerra dei Trent'anni, un'epoca in cui, come ci ricorda l'autore, «la tenebra dominò il mondo, la follia fanatica pervase la coscienza, il sonno della ragione generò mostri».

http://www.tealibri.it/generi/narrativa_generale/magdeburg_il_demone_9788850218332.php

Lungi dal proporre un'estetica della violenza, Altieri getta in faccia al lettore la Guerra. Non fa sconti, non taglia sul prezzo, semplicemente racconta gli atti bestiali, gli stupri, i tradimenti, le macellazioni da campo di battaglia per quello che sono. Con il che ben può definirsi l'intera trilogia come un grande romanzo storico, senza che questo tolga nulla a quanto abbiamo detto fino ad ora. Perché in effetti Magdeburg è anche un grande romanzo storico e non solo per via della ricostruzione, per lo studio dei costumi, delle architetture, delle scenografie, del linguaggio, dell'arte militare. Ma perché è la Storia che Altieri ripercorre in intere parti alternando all'invenzione narrativa vere e proprie pagine-diario relative a fatti realmente accaduti, a figure chiave del periodo, a battaglie e trattati. Per tutte queste ragioni Magdeburg è una saga moderna e classica ad un tempo, perché Altieri costruisce, su un impianto che ha lo stesso respiro di un poema epico del nord, una scrittura e un meticcio letterario che rinnovano completamente le strutture, i meccanismi, i ritmi. Con tutto ciò Alan D. Altieri dimostra di essere lo scrittore italiano più innovativo, coraggioso e di talento, insieme a Valerio Evangelisti, degli ultimi trent'anni.

<http://sugarpulp.it/magdeburg-il-demone>

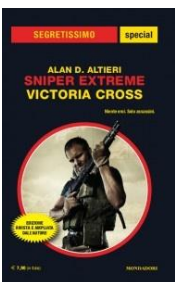


ALAN D. ALTIERI: Juggernaut : terminal war / Alan D. Altieri; Milano : Tea, 2013; 250 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE 853.914 ALT Inventario Ge 57859

La guerra è terminata. Non ci sono vincitori né vinti, solo vittime. Un'unica mega-corporazione chiamata Gottschalk ha il dominio assoluto di un mondo senza più Stati né Nazioni. I centri abitati si sono evoluti in ecumenopoli, aggregati «meta-metropolitani a sviluppo iperdilatato». Questi luoghi sono suddivisi in enclaves, quartieri dei potenti, e under-cities, veri e propri “slam” popolati da “sub-uomini”, nei quali l'unica legge è quella della strada. «Tutto questo solcato da crepe, aggredito da erbacce lordate dagli elementi. Tutto questo assediato dalla tenebra. Che fluiva dentro la tenebra.» La civiltà di cui narra l'autore è caratterizzata da una spietata dicotomia, una società stratificata e degradata in cui «chi possiede vive. Chi non possiede muore». Il valore della vita e la paura della morte – «dilagante, totalizzante» ma «offensivamente semplice» _ non hanno più senso, si sgretolano di fronte all'unica verità assoluta: la lotta. Ed è proprio l'elemento del conflitto che è dominante, forse più della trama medesima. Altieri traccia, sapientemente, le linee di un romanzo d'azione. Gli scontri armati sono resi in modo crudo, brutale, ma talmente tecnico che la violenza presente negli stessi viene filtrata e svuotata, ridotta a una forma quasi essenziale. «Acciaio [...] Pallettoni LKX[...] Impatti contro metallo e lichene. [...] Va in attacco nell'aria, [...] Dekker parò alto, andò in torsione, verga contro verga. Pestò di punta diritto alla gola. Crack! Trachea e mastoide, doppio sfondamento. 608 aspirò a bocca spalancata, barcollò alla cieca». Le scene relative ai massacri dei reietti che occupano le zone periferiche non esprimono orrore, né banale compiacimento, sono semplicemente impersonali: «ringhiare di insulti, calare di verghe, schianti di ossa [...] Non è mai uno scontro di strada nelle under-cities. È macellazione e basta.»

<http://urbanfantasy.horror.it/2013/09/recensione-juggernaut-terminal-war-di-alan-d-altieri>



ALAN D. ALTIERI: Sniper: Victoria Cross ; Milano : A. Mondadori, 2000; 332 p.

CAGLIARI Biblioteca di quartiere Regina Elena Collocazione GENERALE 853.914 g ALT Inventario BQ1 1939

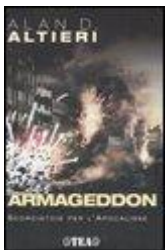
Per tutti gli uomini esiste un limite, anche per i più duri, anche per quelli che sono già stati all'inferno e ne sono tornati. Dopo un'ennesima spedizione finita in un bagno di sangue, anche per Russell Kane, il letale master-sniper dello Special Air Service britannico, è giunto il momento di ritirarsi. Kane è pronto a voltare le spalle al Reggimento, alle tenebre delle missioni segrete, alla guerra globalizzata in cui amico e nemico sono concetti astratti, per tornare nell'unico luogo - le Highlands scozzesi - dove il suo cuore batte un ritmo diverso da quello delle armi automatiche. Ma per un soldato come Kane, per un guerriero come lui, il passato è un incubo pronto a mordere, e il ritorno a casa nient'altro che un nuovo viaggio all'inferno.

<http://www.glibri.it/narrativa-italiana/avventura/sniper-extreme.-victoria-cross>

“Russell Brendan Kane - ufficiale delle SAS, Special Air Service, le quasi leggendarie forze speciali britanniche - è alle prese con un profondo, inestricabile conflitto interiore. Laureato in medicina da un lato, accademico della killer élite dall'altro. Salvare vite, cancellare vite. A ogni passo, a ogni missione, a ogni “tiro”, Russell Brendan Kane è costretto a muoversi in questa infida, malefica “terra di mezzo”. Ecco perché, in ogni sua storia, da un lato compie una operazione di chirurgia d'emergenza, dall'altro lato non esita di

fronte alla teoria e pratica del tiratore scelto: one shot-one kill. L'altro conflitto profondamente radicato in Russell Kane è quello contro il Potere, "P" inevitabilmente maiuscola e tetramente orwelliana. Per Russell Kane, il Potere rimane sempre, comunque e dovunque un'entità maligna. Una entità da combattere a ogni costo e contro ogni logica. Emblematico, in questa direzione, il suo rapporto di acido antagonismo - per non dire di molto peggio - con Ian Martin Foster, niente meno che Primo Ministro britannico, personaggio importante che appare ne L'ultimo muro e che torna in Victoria Cross. In sintesi, a un addestramento meta-combat spinto ben oltre i limiti estremi, a una perizia di tiratore scelto che sconfinava nello Zen, Russell Kane È una contraddizione in termini." (Alan D. Altieri intervistato da Lucius Etruscus 19 luglio 2013 in Thriller Magazine <http://www.thrillermagazine.it/14237/alan-d-altieri-e-il-progetto-sniper>)

RACCONTI



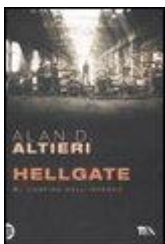
ALAN D. ALTIERI: Tutti i racconti - Vol. 1: Armageddon : scorciatoie per l'apocalisse; Milano : TEA, 2008; 289 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE FANTASCIENZA ALT 1 Inventario GE 58231

Armageddon, prima raccolta dei racconti di Altieri mette insieme una serie di storie che si attorcigliano come serpenti attorno all'apocalisse.

Cinque cronache della fine del mondo che attraversano il tempo e lo spazio e che portano in scena alcuni straordinari personaggi del Maestro dell'Apocalisse: Jean-Jacques Donatien, Chevalier de la Deveraux, Ben Yurick e molti altri. Fra questi non possiamo non citare la Hendra Wilson di Miss Ecclesiaste, un'amazzone guerriera dalla bellezza statuaria e letale – che meriterebbe al più presto un ciclo di avventure – e che getta il suo ultimo sguardo felino su una New York di fine millennio, ormai prostrata dall'Apocalisse e stretta parente di quella di lo sono leggenda di Richard Matheson. Scenari agghiaccianti, dunque, che ruotano come avvoltoi sopra la carcassa di un futuro annichito, azzerato, sconvolto dalle alterazioni. Un sabba letterario che racconta dell'epico scontro fra bene e male, fra misticismo e scienza, lame crude d'acciaio e tecnologia estrema. Il tutto sotto la bandiera del megaconglomerato Gottschalk-Yutani. Insomma Altieri allo stato puro, senza remore o freni, in piena cavalcata fantastica.

<http://sugarpulp.it/armageddon-hellgate-killzone>



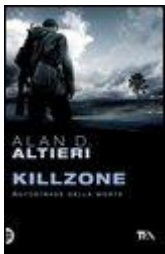
ALAN D. ALTIERI: Tutti i racconti - Vol. 2 Hellgate : al confine dell'inferno ; Milano : TEA, 2009; 331 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE FANTASCIENZA ALT 2 Inventario GE 58232

Con Hellgate e Killzone Altieri fa un passo ulteriore, poiché realizza due miscelanee di storie integralmente dedicate ad altrettanti suoi personaggi. Inutile dirlo, fra i più riusciti: lo sbirro Andrea Calarno e il Master Sniper Russell Brendan Kane. Due raccolte che approfondiscono ancor di più le figure in questione e che esplorano a fondo i mondi avventurosi di Altieri. Già perchè a leggere le sue storie ritrovi

quella dimensione ciclica ed epica che avverti nelle pagine di un maestro assoluto come Robert E. Howard. Conan, Solomon Kane, Bran Mak Morn da una parte e dall'altra: Andrea Calarno, Russell Brendan Kane, Wulfgar... a proposito a quando una raccolta di short stories sul Viandante in Nero? Sia come sia, dicevamo, Altieri conferma i suoi territori d'azione con queste raccolte, ne ribadisce i confini anzi; è il caso ad esempio della Milano urbana e sbranata dalla violenza di Andrea Calarno. Trasfigurata, livida, imbevuta di pioggia, scavata dai parcheggi sotterranei, e poi "Milano come Baghdad. Ferro e fuoco, relitti e detriti, corpi e urla, Piazza Piemonte come al-Wathba Square". Da qui quel senso sperimentale della scrittura del maestro milanese, la destrutturazione delle certezze narrative, la ricostruzione di una città attraverso l'affabulazione e la creazione letteraria, la volontà di ambientare in un teatro tutto italiano l'action thriller più sfrenato che possa venirvi in mente, innestando su cornici e ambienti nostrani una scrittura tipicamente a stelle e strisce. In questo senso racconti come "357 Hydra-Shock" o "J" sono davvero emblematici.

<http://sugarpulp.it/armageddon-hellgate-killzone>



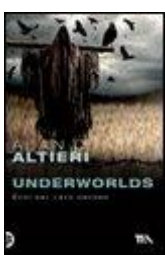
ALAN D. ALTIERI: Tutti i racconti - Vol. 3 Killzone : autostrade della morte; Milano : TEA, 2010; 262 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE FANTASCIENZA ALT 3 Inventario GE 58476

Killzone è una raccolta che celebra il guerriero definitivo, il corridore della lama, il personaggio in grado di abbattere qualsiasi confine fra bene e male, prosciugato da un orizzonte apocalittico che nasconde le distinzioni.

Russell Brendan Kane, colonnello del SAS di Sua Maestà britannica, è l'incrocio di caratteri, a metà ormai fra un Kurtz da Cuore di Tenebra fuori tempo massimo e un Rick Deckard direttamente uscito dalle pagine di Philip K. Dick. Eppure come dice Altieri da una delle preziose micro-introduzioni ai racconti "Il fucro è ancestrale: il cacciatore. Sulle tracce della preda più pericolosa di tutte: l'uomo. Rimango folgorato dal concetto stesso di sniper, cecchino, tiratore scelto, da ragazzo, ascoltando i racconti di mia nonna Bruna, Medaglia d'oro della Resistenza. E' lei a parlarmi di un uomo chiamato Vasilij Grigor'evic Zajcev (1915-1991). Eroe dell'Unione Sovietica... il più grande tiratore scelto di tutti i tempi: duecentoventicinque soldati tedeschi abbattuti nella più cruenta battaglia di tutti i tempi, Stalingrado". Insomma il talento di Altieri sta anche nell'impressionante metabolizzazione della materia del mito, poi reimpastata e forgiata a nuova vita come solo i narratori puri sanno fare.

<http://sugarpulp.it/armageddon-hellgate-killzone>



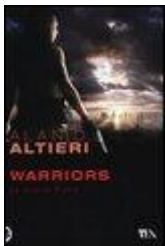
ALAN D. ALTIERI: Tutti i racconti - Vol. 4 Underworlds : echi dal lato oscuro; Milano : TEA, 2011; 261 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE FANTASCIENZA ALT 4 Inventario GE 58233

"Seguendo la premessa del primo racconto della raccolta, gli "Underworlds" in questione sono le zone d'ombra nei recessi più profondi della nostra mente. Ciò che si trova dietro quelle porte che davvero non vorremmo aprire a nessun costo. By-passando tutte le considerazioni sulla "ibridizzazione" dei

generi, quelli di “Underworlds” potrebbero essere visti come racconti del soprannaturale. Da parte mia, preferisco definirli racconti del nero dell’anima. Quello che m’interessa è raccontare storie e porre domande, pur senza necessariamente dare risposte. Quello che conta è fare sì che il lettore voglia “vedere come va a finire”” Alan Altieri da un’intervista di Fabio Novel del 13 Ottobre 2011 in Thrillermagazine.it

<http://www.thrillermagazine.it/11673/underwolds-sette-echi-dal-lato-oscuro-per-alan-d-altieri>



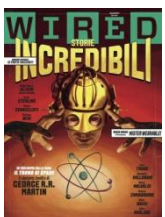
ALAN D. ALTIERI: Tutti i racconti - Vol. 5 Warriors : le nuove furie; Milano : TEA, 2012
297 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE
FANTASCIENZA ALT 5 Inventario GE 58234

In [Warriors. Le nuove furie](#) di [Alan D. Altieri](#), pubblicato da Tea Edizioni, il maestro italiano dell’Apocalisse ci presenta cinque racconti e un romanzo breve che hanno come assolute protagoniste le donne, la loro determinazione, la loro forza di carattere, la loro ferocia. Bellissimo l’inaspettato (per gli appassionati del Magister) L’unico fascista buono, appassionante e affascinante il romanzo breve Los(t) Angel(e)s (l’autore riprende luoghi e atmosfere di due suoi capolavori Città di ombre e Città oscura – nb. se non già letti da farlo immediatamente). Si tratta della quinta antologia pubblicata in cinque anni da un editore (Tea) che sta valorizzando il lavoro e l’inventiva di uno dei migliori scrittori italiani, ripubblicandone tutte le storie brevi (una meravigliosa operazione editoriale). La scrittura di Altieri è conosciuta e collaudata, adrenalinica fino al midollo, rapida, scattante, cattura il lettore pagina dopo pagina avviluppandolo in un intricata ragnatela narrativa che si svolge e precipita verso finali angosciosi e di grande impatto emotivo. Il suo narrare è scarno e senza fronzoli, poche decise battute riescono a descrivere, uomini, vicende e sensazioni, rendendoli reali e concreti, cinici e crudeli. Per la strutturazione i racconti sono la riprova della grande tecnica di Altieri, se per l’imponente trilogia di Mardeburg un attento lavoro di strutturazione era necessario e prevedibile, si rimane sorpresi dalla strutturazione presente anche in lavori di breve respiro narrativo, questo sta a significare una sola cosa, accanto a inventiva e originalità, c’è anche tanta tecnica, tanto rigore, tanto rispetto per il proprio lavoro di scrittore e tanto rispetto per i propri lettori. Uno splendido esempio di fantasia e bravura. Puro godimento per il lettore. Tante storie, tante battaglie, tante sfaccettature di un meraviglioso diamante oscuro. (Igor De Amicis 12 ottobre 2012 Thrillermagazine.it)

<http://www.thrillermagazine.it/13176/warriors-le-nuove-furie>

PARTECIPAZIONE A RACCOLTE COLLETTIVE DI RACCONTI



WIRED: Storie Incredibili (Numero speciale Luglio-Agosto 2014)

<https://www.wired.it/attualita/media/2014/07/14/wired-luglio-agosto-contenuti>

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi (Collocazione Inventario: in via di catalogazione)

"Amazing Stories", ovvero "storie incredibili", come recita il titolone in copertina a questo numero doppio estivo di Wired è anche il titolo della rivista fondata da Hugo Gernsback ottantotto anni fa con la quale nasceva, ufficialmente, la fantascienza. E proprio alla fantascienza è dedicato lo speciale di questo numero, così speciale da essere stampato persino su carta diversa, usomano, ruvida, a differenza della solita patinata. Curato dal "guest editor" Alan D. Altieri ospita nelle sue ottantadue pagine ben dodici brevi racconti di altrettanti autori, la maggior parte dei quali esponenti di primissimo piano della letteratura fantastica, italiana e non. Lo stesso Altieri, e poi Valerio Evangelisti, Nicoletta Vallorani, Tullio Avoledo; ma anche Licia Troisi, che non propone un racconto proprio di fantascienza ma comunque esce dal suo consueto genere fantasy. E poi l'autore di Supervita Marco Bacci, il giallista Marco Malvaldi, il blogger di Macchianera e autore del Grande Elenco Telefonico della Terra e pianeti limitrofi (Giove escluso) Gianluca Neri il giornalista Vittorio Zambardino. E due guest star internazionali: l'ormai quasi italiano Bruce Sterling e l'osannato autore di Game of Thrones George R.R. Martin. Ogni racconto è corredato da illustrazioni a colori; lo speciale include anche diversi fumetti e si conclude con un sano sorriso con una striscia sulla "lezione della fantascienza" di Zerocalcare.

<http://www.fantascienza.com/19121/wired-storie-incredibili-di-fantascienza-in-edicola>

<https://www.wired.it/play/libri/2014/07/15/contatto-col-nemico-di-alan-d-altieri/>)

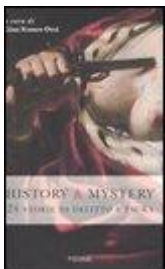


Giallo Natale (a cura di Nicoletta Grill) ; [Altieri et al.] ; prefazione di Corrado Augias; Milano : Cairo, 2006; 318 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE DEPOSITO 853.91408 g GIA Inventario GE 34046

Alan D. Altieri Stella Oscura: Situazione da Apocalisse. Incendi dappertutto. Alexandra Tanner del dipartimento di polizia di Albuquerque si trova a combattere contro gli "uomini della croce in fiamme". Li fa fuori tutti con il suo fucile di alta precisione. Ne rimane uno, il dottor Jon Damian Ellison laureato in fisica astronomica. Che si era accorto che qualcosa non andava nell'universo. Una cometa si stava avvicinando velocemente alla terra....e poi...e poi c'è anche un certo Arnold Wilson Reichen suprema eminenza mistica dell'Esercito per la Redenzione ecumenica. Messia terminale per un mondo terminale...

<http://www.sherlockmagazine.it/2483/giallo-natale>



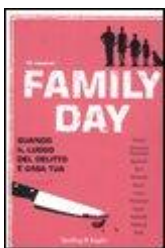
History & mystery : 24 storie di delitto e paura / a cura di Gian Franco Orsi; Casale Monferrato : Piemme, 2008; 478 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE GENERALE GIALLO HIS Inventario GE 38166

Ventiquattro racconti e ventiquattro scrittori. Tutti italiani. Un sollucchero. Si parte dal contesto storico: fascismo, presa di Roma del 1870, Repubblica napoletana, prima guerra mondiale e poi storie incasellate nell'anno Mille, nel Duecento, nel Quattrocento, nel Cinquecento, nel Settecento e ancora (diverse) nell'Ottocento (e avrò senz'altro saltato qualche secolo). Un gran bel ventaglio di Tempo. Si passa poi ai personaggi. Se ne trovano di tutti i tipi. Anche di noti, importanti, importantissimi: Stendhal, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Lucrezia Borgia e la sua "cantarella",

Ezzelino, Federico II, Matilde di Canossa, Giovanni Rucellai e Leon Battista Alberti, Alberto Magno e Tommaso d'Aquino. Dubbi, sesso, schifezze, brutalità, guerra, sangue, morte, tradimento, suicidio, magia, superstizione, ricerca storica e letteraria, riproposizione di vecchie diatribe (Bartolomeo de Las Casas contro Sepulveda, Cirillo contro Nestorio), svelamenti, colpi di scena, l'individuale che si mischia al sociale e viceversa. Prosa ora leggera, ironica, evocativa, ora dura, cruda, brutale, spezzettata, lancinante. Chi la fa da padrone è il giallo classico con le sue osservazioni, deduzioni e controdeduzioni fino allo smascheramento del colpevole, ma non mancano atmosfere tipiche del thriller. Da sottolineare la potenza creativa di Claudia Salvatori con Figli di solo padre (e leggetevi pure Il demone di Velatri in "Toscana in giallo"), la crudezza stilistica di Altieri e l'eleganza composta di Solito. (Fabio Lotti 29 febbraio 2008)

<http://www.sherlockmagazine.it/3035/history-and-mystery>



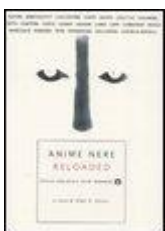
Family day : (quando il luogo del delitto è casa tua) / Altieri ... et al.; Milano : Sperling & Kupfer, 2008; 334 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE
853.087208 FAM Inventario GE 39016

"Family Day" e' concepito ed eseguito come una sceneggiatura: stile sincopato, punti di vista multipli, piani narrativi sovrapposti, duri "stacchi di montaggio". Da un punto di vista tematico, ho portato il protagonista quanto più lontano possibile del suo "milieu" (la guerra) di spingendo al massimo storia e personaggi nel "noir" cinico, crudo e crudele del leggendario Jim Thompson. A tutti gli effetti, sempre una "guerra", solo di diverso tipo. Un patriarca (maledetto) ormai in agonia a confronto terminale con tre figli(astri) che più infami non potrebbero essere. Nel mezzo, distaccato (ma solo fino a certo punto), ecco Russell Kane come una sorta di deus-ex-machina della catarsi conclusiva. Ammetto di essermi molto divertito a scrivere "Family Day", testo politicamente non scorretto ma oltraggioso nel quale cerco di condensare ogni singola contraddizione, corruzione, depravazione del lato oscuro. (Alan Altieri da un'intervista a Fabio Novel del 19 Luglio 2010 su Thrillermagazine.it)

<http://www.thrillermagazine.it/9731/alan-d-altieri-s-killzone>

RACCOLTE DI RACCONTI CURATE DA ALAN D. ALTIERI



Anime nere : reloaded / a cura di Alan D. Altieri; Milano : Oscar Mondadori, 2008; 491 p.

CAGLIARI MEM – Biblioteca comunale generale e Studi Sardi (Collocazione Inventario: in via di catalogazione)

Dopo il successo di Anime nere dello scorso anno ecco arrivare sugli scaffali delle librerie l'antologia di racconti *Anime nere reloaded* sempre a cura di Alan D. Altieri e sempre pubblicata dalla Mondadori. Una esplorazione "della tenebra umana e culturale, sociale e politica del nostro tempo". Ci si trova di tutto e di più: violenza gratuita, deserto di principi, il vuoto, la vendetta, la ribellione, la strafottenza, l'odio che cresce dentro, storie di mafia, il gusto dell'orrido, sesso, angoscia, brutalità, schifezze dell'animo umano, corse da pazzi, sfide, scommesse, sfruttamento dell'altro, degli

extracomunitari, il marciume che contamina le forze di polizia, la voglia di sangue, odio contro il diverso, e ancora sesso (la fa da padrone) e umana bestialità al di fuori e all'interno della famiglia, la solita storia dei gemelli qui gemelle, e a proposito di gemelle ci sono anche le Torri americane, di nuovo il vuoto, il nulla, il dolore stesso protagonista principe, la disperazione di un padre, e stupri e botte e violenza su violenza, una malattia incurabile, donare o non donare i propri organi?, come donarli?, il classico assassino che sbudella i corpi delle vittime e c'è pure di mezzo Al Qaeda, amore e morte, ancora il crollo delle Torri gemelle, l'autore che se la passa male dopo morto. E, grazie alla Teodorani, un pizzico di ironia e di sorriso sul noir e sull'horror. E tante altre cose ancora. Preso racconto per racconto una buona antologia, non c'è che dire, con punte più o meno alte di qualità narrativa. Però, però... come annunciavo nel sottotitolo, incominciano a venir fuori anche degli aspetti meno convincenti. Una ridondanza stilistica e di materiale che accomuna quasi tutti gli autori (per rendere più crude certe scene, per esempio, si insiste troppo su descrizioni ormai divenute un cliché) e una ripetitività di argomenti che si ritrova addirittura nella stessa antologia e in molte altre similari. Va a finire che l'ammassarsi di violenza, sangue, sperma, abisso e morte e di situazioni ormai conosciute, trite e ritrite, invece di colpire, affascinare, inquietare e sollecitare il lettore a riflettere quasi ottengono l'effetto opposto. Uno sbadiglio come dopo un'abbuffata coi fiocchi. (Fabio Lotti – 9 luglio 2008)

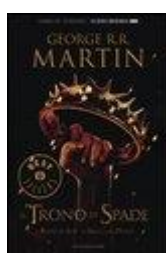
<http://www.thrillermagazine.it/6645/anime-nere-reloaded>

ALAN ALTIERI TRADUTTORE



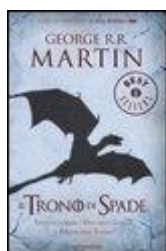
GEORGE R.R. MARTIN: Il trono di spade : libro primo delle Cronache del ghiaccio e del fuoco; traduzione di Sergio Altieri; Milano : Oscar Mondadori, 2011; 855 p

CAGLIARI Biblioteca di quartiere Regina Elena Collocazione GENERALE 813.54 f MAR Inventario BQ1 4730



GEORGE R.R. MARTIN: Il trono di spade : Il Regno dei lupi e la Regina dei draghi : libro secondo delle Cronache del ghiaccio e del fuoco; traduzione di Sergio Altieri; Milano : Oscar Mondadori, 2012; 982 p.

CAGLIARI Biblioteca di quartiere G. B. Tuveri Collocazione UNDER 21 NAR f MAR Inventario BQ4 4587



GEORGE R.R. MARTIN: Il trono di spade : I fiumi della guerra, il portale delle tenebre : libro terzo delle Cronache del ghiaccio e del fuoco; traduzione di Sergio Altieri; Milano : Oscar Mondadori, 2012; 1212 p.

CAGLIARI MEM Biblioteca comunale generale e Studi Sardi Collocazione GENERALE FANTASY MAR Inventario GE 56658



GEORGE R.R. MARTIN: Il trono di spade: Il dominio della regina e L'ombra della profezia: libro quarto delle Cronache del ghiaccio e del fuoco; traduzione di Sergio Altieri; Milano : Oscar Mondadori, 2014; 851 p.

CAGLIARI Bibliobus Collocazione BIBLIOBUS NAR f MAR Inventario BB 893



GEORGE R.R. MARTIN: Il trono di spade: libro quintodelle Cronache del ghiaccio e del fuoco; traduzione di Sergio Altieri e G. L. Staffilano; Milano : Oscar Mondadori, 2015; 1162 p. – 3 carte geogr

CAGLIARI Bibliobus Collocazione BIBLIOBUS NAR f MAR Inventario BB 894

BIBLIOGRAFIA

Pentalogia di Los Angeles

Città oscura (Dall'Oglio, 1981 - Mondadori, 1990 - TEA, 1996)

Città di ombre (Dall'Oglio, 1990 - TEA, 1995)

Kondor (Corbaccio, 1997 - TEA, 1999)

Ultima luce (Corbaccio 1995, - TEA, 1997)

(il terzo volume dei cinque è rimasto solo un progetto)

Sniper

Campo di fuoco (Collana Segretissimo n. 1368, Mondadori, 1998 - TEA, 2004)

L'ultimo muro (Collana Segretissimo n. 1397, Mondadori, 1999 - TEA, 2005)

Victoria Cross (Collana Segretissimo n. 1425, Mondadori, 2000 - TEA, 2006)

Orizzonti di acciaio (Collana Segretissimo Special n. 41, Mondadori, agosto 2016)

Trilogia di Magdeburg

Magdeburg - L'eretico (Corbaccio, 2005 - TEA, 2007)

Magdeburg - La furia (Corbaccio, 2006 - TEA, 2008)

Magdeburg - Il demone (Corbaccio, 2007 - TEA, 2009)

Terminal War

Juggernaut, TEA, 2017

Magellan, TEA, 2017

Maelstrom, TEA, di prossima pubblicazione

Altri romanzi

Alla fine della notte (Dall'Oglio, 1981 - TEA, 1996)

L'occhio sotterraneo (Dall'Oglio, 1983 - TEA, 1996)

Corridore nella pioggia (Dall'Oglio, 1986 - TEA, 1996)

Scarecrow, lo spaventapasseri. Sei storie del lato oscuro (Mondadori, 1991)

L'uomo esterno (Mondadori, 1989 - Corbaccio, 2001 - TEA, 2003)

Tutti i racconti

Armageddon. Scorciatoie per l'Apocalisse (TEA, 2008)

Hellgate. Al confine dell'inferno (TEA, 2009)

Killzone. Autostrade della morte (TEA, 2010)

Underworlds. Echi dal lato oscuro (TEA, 2011)

Warriors. Le nuove furie (TEA, 2012)

Altri racconti

AAVV: Noi siamo Legione; Segretissimo Mondadori 2015

AAVV Wired Luglio/Agosto 2014 (il suo racconto si può leggere qui

<https://www.wired.it/play/libri/2014/07/15/contacto-col-nemico-di-alan-d-altieri/>)

AAVV (a cura di Franco Forte) 365 racconti per un anno; Delos 2013

AAVV (a cura di Massimo Polidoro): Giallo metropoli; Piemme true 2015

AAVV (a cura di Giuseppe Lippi) Racconti fantastici del Novecento; Mondadori 2009

AAVV: Anno Domini; Giallo Mondadori 2014

AAVV Avatar 1: Avanguardie Futuro Oscuro - Il lato oscuro del Connettivismo 2012

AAVV (a cura di Luigi Boccia): Sotto un cielo rosso sangue; Weird book 2016

AAVV (a cura di Francesco Forte) 365 racconti erotici per un anno; Delos book 2013

AAVV (a cura di Gianfranco Orsi): Fez, struzzi e manganelli; Sonzogno 2005

AAVV (a cura di Gianfranco Orsi): Killer&Co ; Sonzogno 2003

SITOGRAFIA

WIRED (<https://www.wired.it>)

<https://www.wired.it/play/libri/2014/07/15/contatto-col-nemico-di-alan-d-altieri>

<https://www.wired.it/attualita/media/2017/06/16/morto-alan-altieri>

<https://www.wired.it/attualita/media/2017/06/17/mio-amico-alan-d-altieri>

CARMILLA (<https://www.carmillaonline.com>)

<https://www.carmillaonline.com/2004/10/19/alan-d-altieri>

NAZIONE INDIANA (<https://www.nazioneindiana.com>):

<https://www.nazioneindiana.com/2009/10/31/la-poesia-nera-di-alan-d-altieri>

<https://www.nazioneindiana.com/2010/07/21/material-guys>

<https://www.nazioneindiana.com/2012/07/16/il-primus-pilus-della-guerra-eterna>

<https://www.nazioneindiana.com/2013/09/07/juggernauti>

LA ZONA MORTA (<http://www.lazonamorta.it/lazonamorta2>):

<http://www.lazonamorta.it/lazonamorta2/?p=13736>

THRILLER MAGAZINE (<http://www.thrillermagazine.it>)

<http://www.thrillermagazine.it/14250/alan-d-altieri-e-il-progetto-sniper>

<http://www.thrillermagazine.it/forum/viewtopic.php?t=1840&view=previous&sid=729453d3c7114f518f091c26f776edb5>

<http://www.thrillermagazine.it/16109/noi-siamo-legione-parte-1>

<http://www.thrillermagazine.it/8458/anime-nere-reloaded>

FANTASCIENZA (<http://www.fantascienza.com>)

<http://www.fantascienza.com/18316/ritorno-all-inferno-intervista-ad-alan-d-altieri>

CONTORNI DI NOIR (<http://contornidinoir.it>)

<http://contornidinoir.it/2012/10/intervista-a-alan-d-altieri>

WEIRD MOVIES (<http://www.weirdmovies.it>)

<http://www.weirdmovies.it/intervista-ad-alan-d-altieri>

oo

MEM Mediateca del Mediterraneo Biblioteca comunale e Studi Sardi Via Mameli 164

Telefono: +39 070 6773865/3862/3863/3859/60

Pagina web: www.comune.cagliari.it/portale/cultura/at03_mediat_medit

E-mail: mem@comune.cagliari.it

Alcuni dei libri segnalati in questa guida possono essere richiesti anche per il prestito digitale MLOL

MLOL è la prima rete italiana di biblioteche pubbliche, accademiche e scolastiche per il prestito digitale. Ad oggi le biblioteche aderenti sono oltre 5.000 in 19 regioni italiane e 9 paesi stranieri. Attraverso il portale, puoi consultare gratuitamente la collezione digitale della tua biblioteca: ebook, musica, film, giornali, banche dati, corsi di formazione online (e-learning), archivi di immagini e molto altro. Potrai utilizzare il servizio di prestito sia dalle postazioni della tua biblioteca che da casa, dall'ufficio, dalla scuola e non sarà più necessario presentarsi fisicamente in biblioteca per vedere un film o ascoltare musica. Non solo. Alcune tipologie, come audio e e-book, comprendono anche risorse in download che potrai scaricare e portare con te sul tuo dispositivo mobile.

Per utilizzare il portale occorre essere iscritti in prima istanza al Sistema Bibliotecario Provinciale. L'attivazione dell'account MLOL si può richiedere o tramite mail mem@comune.cagliari.it, indicando Cognome – Nome – Codice Utente o su richiesta ad uno degli sportelli della Biblioteca.

Questa guida è stata realizzata da Carlo Birocchi dell'Associazione culturale Chourmo/ Festival Marina Cafè Noir in collaborazione con il personale delle cooperative Associazione Temporanea d'Imprese, bibliotecari e dirigenti MEM

Si è scelto di non usare gli abstract già presenti nelle schede OPAC per offrire ai lettori un'ulteriore forma di presentazione dei testi. Si sono scelte alcune recensioni, citate parzialmente ma sempre con l'indicazione della fonte e del link, ritenute valide, chiare e scritte con passione. A tutti va il nostro ringraziamento

Cagliari 30 Giugno 2017



ADDIO SERGIO

SERGIO ALAN D. ALTIERI 1952 – 2017 (16 Giugno)